

# 九州地方震災支援 チャリティーコンサート 2016

## 九州地方震災支援 チャリティーコンサート 2016



5月23日(月)、6月3日(金)

後援：「音楽のまち・かわさき」推進協議会、OBS大分放送、大分合同新聞

協賛：(株)山響楽器店、Music Together米国本部、(株)笹野ピアノ調律所、そらまめピアノ教室

協力：リトルマエストロ教室、音の教室カリヨン、岩崎花保フルート教室、Colzaピアノ教室

イラスト・絵画提供：前田 泰子、大森 美瑠

プログラム制作：浜田 亜由美

主催：九州地方震災支援チャリティーコンサート実行委員会

5月23日(月)  
エポックなかはらホール  
川崎市中原区上小田中6丁目

6月3日(金)  
みどりアートパーク  
横浜市緑区長津田2丁目3号

16:30 開場  
17:00 開演 (21:00 終了予定)



# Program 5月23日(月) エポックなかはらホール

<p><b>1</b></p> <p><b>川野 めぐみ・得平 由加利・山本 智紀</b></p> <p>Amazing Grace アメージンググレイス／作曲者不明</p> <p>Scarborough Fair スカボローフェア／イギリス民謡</p> <p>ふくおか／Yukari</p> <p>For Elise. Jazz編曲 エリーゼのために Jazz編曲／原曲Beethoven・編曲ジェイコブ・コーラー</p>
--

## 2 鶴丸 彩・繁田 優菜

<p>E.Elgar／Salut d'amour エルガー／愛の挨拶</p> <p>Corelli／Sonata No.5“ La Folia” Op.5-12 コレレルリ／ソナタ第五番“ラ・フォリア” Op.5-12</p> <p>J.Massenet／Méditation (Thaïs) マスネ／タイスの瞑想曲</p>
--

## 3 星 めぐみ

<p>C.Debussy／ドビュッシー</p> <p>Ballade Slave,L 70 バラード</p> <p>D'Un Cahier D'Esquisses,L 99スケッチブックから</p> <p>Valse Romantique,L 71C. ロマンティックなワルツ</p>
--

## 休憩

## 4 上田 真希

F.Schubert／Klavier sonate Nr.21 Bdur D960 Satz.1
F.シューベルト／ピアノソナタ 第21番 変口長調 D960より 第1楽章

## 5 酒井 布美子

<p>Greensleevs／16C イングランド民謡</p> <p>いつも何度でも／木村弓</p>
--

<p>Amazing Grace</p> <p>ジョン・ニュートンの作詞による賛美歌(第2編167番)。ゴスペルの名曲である。</p> <p>Scarborough Fair</p> <p>16世紀頃のブロードサイド・バラッド(イギリス)をイメージして作られた民謡。サイモン&amp;ガーファンクルのアレンジで脚光を浴びた曲である。</p> <p>ふくおか</p> <p>福岡の田舎風景をイメージしたオリジナル曲。のどかな風景から始まり、アップテンポへと変化する。</p> <p><b>For Elise. Jazz編曲</b></p> <p>ベートーヴェン作曲「エリーゼのために」をジェイコブ・コーラーがジャズアレンジしたもの。ポール・デスモンド作曲「テイクファイブ」とベートーベン作曲「エリーゼのために」が融合した1曲。</p>
--

<p><b>愛の挨拶</b></p> <p>威風堂々で有名なエドワード・エルガーが8歳年上の恋人キャロラインとの婚約記念に捧げられたこの作品は日本でも多くの人に愛され続けている。</p> <p><b>ラ・フォリア</b></p> <p>「フォリア」とは中世のイベリア半島でカーニバルや季節の節目で踊るダンスの1つ。比較的自由なバロック形式。</p> <p><b>タイスの瞑想曲</b></p> <p>歌劇「タイス」第2幕第1場と第2場の間の間奏曲。アレクサンドリアの遊女タイスが、ゆったりとした時間の中で、心が何度か揺らぎながらも次第に気持ちを束ねて信仰の道に向かおうと決意する場面が思い浮かんでくる。</p>
---

<p>フランスの作曲家クロード・ドビュッシー(1862-1918)作曲「バラード」、「ロマンティックなワルツ」は共に1890年に作曲されました。同年には「夢」、「ベルガマスク組曲」なども作曲されています。ドビュッシーはこの頃から様々な教会旋法や民族音階を実践的に使用しており、いずれも詩的で非常に想像力を掻き立てられる作品です。「スケッチブックから」は1904年に作曲され、「喜びの島」、「仮面」と同時期に書かれました。立体的な響きの中に 水の流れを思わせる動きや光と影が見え隠れし、その美しい音の重なり合いには大変驚かされます。初演は1910年モーリス・ラヴェル (1875-1937)により行われました。</p>
--

<p>ピアノソナタ21番は、亡くなる2か月前、1828年9月に作曲された、シューベルト生涯最後のピアノソナタである。この時期のシューベルトはたびたび体調を崩していた。死期を予測していたであろうか、何かに憑りつかれたように、作品を作り上げたのである。1楽章(Molto moderato) もうすぐ神のもとへ行くシューベルト自身の想いが込められている。冒頭から繰り返し現れる天上へのぼるような美しいメロディーは、人生への憧憬、天へ召される自身が表現されている。今回の演奏が、日々の生活の中で心に広がる虚無感・孤独、心の隙間を、少しでも埋めてくれることを心から願っている。</p>
--

<p><b>Greensleevs</b></p> <p>イングランドの古い民謡ですが、この美しいメロディラインは私達にとても耳なじみのある曲。この旋律はみつかいうたいでというクリスマス賛美歌にも使われています。</p> <p><b>いつも何度でも</b></p> <p>2001年映画「千と千尋の神隠し」の主題歌。ライアーの弾き歌いがとても 印象的なこの曲は、歌う度、聴く度に 新鮮な気持ちになり、言葉を大切に紡いでる歌と感じています。</p>
---

## 6 瑞樹 比美香・繁田優菜

<p>F.Mendelssohn／Auf Flügeln des Gesanges メンデルスゾーン／歌の翼に</p> <p>V.Bellini／Opera“l Capuleti ed i Montecchi” Aria di Giulietta V.ベリニー／歌劇『カプレーティ家とモンテッキ家』よりジュリエッタのアリア「ああ、幾度か」</p> <p>小山作之助／夏は来ぬ</p>
---

<p>Beethoven／Klavier Sonate Nr.23 Op.57f-moll 「Appassionata 」1st Mov. ベートーベン／ピアノソナタ 第23番 作品番号57 へ短調「熱情」第一楽章</p>
---

## 8 桐藤 友妃子

<p>C. Debussy／ドビュッシー</p> <p>Préludes／前奏曲より <b>亜麻色の髪の乙女</b>／“La fille aux cheveux de lin” <b>アナカプリの丘</b>／“Les collines d’Anacapri” <b>ミンストレル</b>／”Minstrels</p>
--

<p>L’Isle joyeuse／喜びの島</p>
----------------------------

## 9 久保 穂乃

<p>J・S Bach／Das Wohltemperirte ClavierErster Teil BWV848 Cis-Dur J.S/バッハ／平均律クラヴィーア曲集第1巻BWV848 嬰ハ長調</p> <p>F.Chopin/Polonaise no.5 op.44／F.ショパンポロネーズ 第5番Op.44</p>
--

## 10 齋藤 芹香・安藤 与夢

<p>L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 18 in E flat major Op. 31-1 1st mov.／ベートーヴェン: ピアノソナタ第18番 作品31の3より 第1楽章(6分) (ピアノ・ソロ)</p> <p>C. Saint-Saëns: Romance Op. 37 サン＝サーンス: ロマン스 作品37</p> <p>G. Fauré: Fantaisie Op. 79 フォーレ: ファンタジー 作品79</p>
---

J. Demersseman: Grande fantaisie de concert sur "Oberon" Op.52／ドゥメルスマン: ウェーバーの歌劇「オベロン」による大幻想曲 作品52

<p><b>歌の翼に</b></p> <p>当時はおとぎの国と考えられていた遠い東洋の国インドに恋人である君を連れて行こうとロマンティックに歌う歌詞は、ロマン派詩人ハイネの詩集「叙情挿曲」からとられている。流れるようななだらかなメロディのこの曲も、優雅なロマンの香り高い曲として広く親しまれ、彼の歌曲の代表作となっている。</p> <p><b>ああ、幾度か</b></p> <p>カプレーティ家の主人カペッリオは、娘ジュリエッタを同志の騎士と結婚させようとする。しかし、ジュリエッタは秘かに敵方モンテッキ家の騎士ロメオと恋におちていた。愛していない相手と今日にも結婚と言われたジュリエッタは、悲しみのうちにこの曲を歌う。ジュリエッタのロメオに対するひたむきな心が滑らかな美しい旋律で描かれている。</p> <p><b>夏は来ぬ</b></p> <p>日本の歌百選に選出されている唱歌。卯の花、ホトトギス、五月雨、田植えをする早乙女、タチバナ、ホタル、クイナといった初夏を彩る風物を歌い込んでいる。良い夏が訪れますように。</p>
--

## 休憩

<p>日本では「熱情」という通称で有名な、ベートーベンの創作中期の作品。作曲期間は1804年~1806年頃(33~36歳)と考えられ、同じ頃には交響曲第五番「運命」の作曲にも取りかかっており、この交響曲の有名な運命の動機(ジャ.ジャ.ジャ.ジャー!)の音の並び)が、このソナタの第1楽章の中でも用いられ、重要な要素となっている。このソナタは完成後ハンガリーの伯爵、フランツ・フォン・プルススヴィック氏へ献呈された。当時のふたりは親友の様な間柄で、ベートーベンは伯爵の妹へ秘めたる恋心を抱いていたと思われる。悪化の一途を辿る難聴に悩まされ、1802年にはハイリゲンシュタットの遺書をも記していたベートーベンの苦悶、不安、絶望、燃える様な激しい想い、といった内面がこの曲から感じられる。</p>
---

<p><b>前奏曲集より</b></p> <p>ドビュッシーのピアノ音楽の集大成である前奏曲は12曲ずつ二つの曲集に収められている。1909年~1910年にかけて作曲された第1巻から3曲演奏する。</p> <p><b>亜麻色の髪の乙女</b> 詩人ルコン・ド・リルの同名の詩に影響を受けて作曲された。ひばりとともに愛を歌う桜桃の実の唇をした美少女。</p> <p><b>アナカプリの丘</b> イタリアのカプリ島を訪れた時の印象。青くキラキラ輝く海と空。</p> <p><b>ミンストレル</b> 20世紀初頭パリで一世を風靡した黒人ショー。ジャズの要素も取り入れユーモラスな表現。</p> <p><b>喜びの島</b></p> <p>1904年ワトーの名画「シテール島への船出」から着想を得て作曲。愛の神ヴィーナスを祭る島への船出。ウィルテッオーゾ的な演奏技巧が要求され大胆な表現力と鮮やかな色彩感覚に満ち溢れた傑作。</p>
--

## 休憩

<p><b>平均律嬰ハ長調</b></p> <p>1722年、バッハが37歳頃に完成させた曲集の1曲です。「平均律クラヴィーア」という名前は難しそうな印象を与えますが、良い調律をされた鍵盤楽器のための、という意味です。嬰ハ長調の明るく元気になれるような雰囲気をお楽しみください。</p> <p><b>ポロネーズ第5番Op.44</b></p> <p>1841年、ショパンが31歳頃に完成させた曲です。ショパンはポーランドの伝統的な舞曲のリズムを曲に取り入れて多くの作品を残しました。ポロネーズもその1つですが、この曲では中間部にマズルカという踊りのリズムも出てきます。ポロネーズの力強さとマズルカの平穏さを比較してみてください。</p>
--

<p>震災により九州で困難に直面している方々、そして本日ご来場下さいました方々のために、心を込めて演奏致します。1曲目のピアノ・ソロはドイツの作曲家・ベートーヴェンによる遊び心溢れるソナタの第1楽章を、フルート&amp;ピアノのアンサンブルでは、フランスの作曲家・サン＝サーンス、フォーレの珠玉の名曲、そしてドゥメルスマンによる超絶技巧のきらびやかな作品まで、どうぞお楽しみ下さい。</p>
---

## Program 6月3日(金) みどりアートパーク

<p><b>1</b></p> <p><b>畑下 美帆・安部 恵子</b></p> <p>Mozart Wolfgang Amadeus／Sonata fur klavier Nr.15 C-Dur k.545 Mov.1 Allegro</p> <p>モーツァルト／ピアノソナタ 第16(15)番 ハ長調 第1楽章</p> <p>Dave Grusin／It might be you</p> <p>デイヴ・グラーシン／イット マイト ビー ユー</p> <p>Straus,Johann(II)／An der Schonen Blauen Donau Op.314</p> <p>ヨハン・シュトラウス二世ワルツ「美しく青きドナウ」Op.314</p>
---

<p><b>2</b></p> <p><b>江尻 あおい</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て江尻あおい作曲)</p>
--

### 3 久保 穂乃

Mozart Wolfgang Amadeus／Sonata fur klavier Nr.9 D-Dur k.311

モーツァルト／ピアノソナタ 第9番 二長調

<p><b>4</b></p> <p><b>岩崎 花保・岩田 安由真</b></p> <p>P. Taffanel／Grande Fantasie Sue Mignon</p> <p>P.タファネル／ミニョンの主題によるグランドファンタジー</p>
--

### 5 津田 絵莉子

J・S Bach／Sonaten und Partiten fur Violine solo Sonate III C-Dur, BWV 1005 Largo

J・Sバッハ／無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータよりソナタ第三番 ハ長調 BWV1005 Largo

## 6 五十嵐 千晶

E.Granados／Goyescas 3.El Fandango de Candil

E.グラナドス／ゴイエスカスより 第3曲「ともしびのファンダンゴ」

私達は同じ教室で指導しており、連弾をする機会もある事から、連弾を取り入れたプログラムとなりました。畑下ソロは昨年イヴ・アンリ先生公開 レッスンにて指導を頂き、大事に弾いてきた曲です。モーツァルトの作り出す調性の変化、和声の素晴らしさをお楽しみください。安部ソロは映画「トッツィー」のテーマ曲です。作曲家自身の演奏がとても素敵で、自分でも弾きたくて楽譜を書きました。美しいメロディーの曲です。連弾ワルツは、1866年普墮戦争で大敗し、失望の底に沈んだウィーン市民を慰める為に依頼され作曲されました。二長調の主部は大変美しく、希望や元気を与えてくれます。早い復興の願いを込めて選ばせて頂きました。

<p><b>5</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
--

<p><b>6</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
--

<p><b>7</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
--

<p><b>8</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
--

タファネルは、フルーティストとしての他に、作曲と指揮の分野でも功績を残しています。この曲はトマのグランド・オペラ「ミニョン」の夢あふれる主題をもとに作られており、フルートの美しい音色と超絶技巧で主人公の波乱万丈な人生を表現しています。

<p><b>9</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
--

ソナタとパルティータは三曲ずつのソナタとパルティータの合計六曲からなる古今名作の一つである。形式が決まったソナタと自由に振る舞えるパルティータをセットと捉えることで明確な対比の世界が築かれている。中でもソナタ三番はソナタ全三曲中で最も壮大な音楽といえる曲であり唯一長調の曲である。本日演奏するラルゴはソナタ三番の三楽章にあたる曲で短いが聴き応えのある、慰めと癒やしに満ちた曲である。

<p><b>10</b></p> <p><b>五十嵐 千晶</b></p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>生命(いのち)のリレー</p> <p>天使の贈り物</p> <p>The Miracle</p> <p>(全て五十嵐千晶作曲)</p>
---

グラナドス(1867～1916)はスペインの作曲家で、ピアニストとしても活躍した。最高傑作である「ゴイエスカス」は「ゴヤ風の」という意味で、画家ゴヤの描く「マホ(粋な男)」と「マハ(粋な女)」の世界観を音楽で表した作品である。第1集の第3曲である「ともしびのファンダンゴ」は、男女がロウソク の明かりで歌い踊る様子を表すスペインの民族舞踊、ファンダンゴの軽快なリズムにのって哀愁に満ちた旋律がうたわれている。

<p><b>11</b></p> <p><b>齋藤 芹香・安藤与夢</b></p> <p>M. Ravel／Alborada del gracioso</p> <p>M. ラヴェル／道化師の朝の歌(ピアノソロ)</p> <p>C. H. C. Reinecke／Konzert für Flöte Op. 283 1. Satz</p> <p>C. H. C. ライネッケ／フルート協奏曲 作品283より 第1楽章</p> <p>P. Morlacchi／Il pastore svizzero</p> <p>P. モルラッキ／スイスの羊飼ひ</p> <p>A. Piazzolla／Oblivion A. ピアソラ／オブリビオン</p>
---

<p><b>12</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>13</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>14</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
--

<p><b>15</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>16</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>17</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>18</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>19</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>20</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>21</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

困難に直面している方々、そして本日ご来場下さいました方々のために、心を込めて演奏致します。ピアノ・ソロはフランスの作曲家・ラヴェルのピアノ曲集「鏡」より、スペインのギターを思わせる「道化師の朝の歌」を、フルート&ピアノのデュオは、ドイツ人作曲家ライネッケの叙情的な協奏曲、イタリア人作曲家・モルラッキの技巧的な作品、そして最後にアルゼンチンの作曲家・ピアソラによる「オブリビオン」など、多彩な曲目となっています。

<p><b>22</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>23</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>24</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>25</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>26</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>27</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>28</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>29</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>30</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>31</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>32</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>33</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>34</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>35</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>36</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>37</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>38</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>39</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>40</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>41</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>42</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>43</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>44</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>45</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>46</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>47</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>48</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>49</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>50</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>51</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>52</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>53</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>54</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>55</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>56</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>57</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>58</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>59</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>60</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>61</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>62</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>63</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>64</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>65</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>66</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>67</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>68</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>69</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>70</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>71</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>72</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>73</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>74</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>75</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

<p><b>76</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Gershwin／Three Preludes</p> <p>G.ガーシュイン／3つのプレリュードより第1番、第3番</p>
--

<p><b>77</b></p> <p><b>齋藤 季子</b></p> <p>G.Caccini／Ave Maria カッチーニ アヴェ・マリア</p> <p>G.Puccini／Opera“Gianni Schicchi” O mio babbino caro</p> <p>G.プッチーニ オペラ「ジャンニ・スキッキ」より私のお父さん</p> <p>P.Tirindelli／O primavera ティリンデッリ 春よ</p>
---

# Profile



ピアノ・鍵盤ハーモニカ・インディアンフルート  
**川野 めぐみ**

武蔵野音楽大学器楽学部ピアノ科卒業。卒業後はピアノ/演奏、指導にあたる。2011年にClorana Musicを立ちあげ、Music Together®及びドラムサークルファシリテーター、ピアノ講師として活動中。



ピアノ・ジャンベ  
**得平 由加利**

東京音楽大学ピアノ科卒業。ヤマハ幼児科講師、個人ピアノ/講師、インターナショナルスクールリトミック講師として活動ののち、2007年にMusic Together自由が丘を立ち上げ現在に至る。



太鼓・パーカッション  
**山本 智紀**

西アフリカを巡り、各地でジェンベ(アフリカンドラム)の手ほどきを受ける。帰国後世田谷・目黒区を中心にワークショップを自主開催、学校や施設等で演奏活動も行う。



ヴァイオリン  
**鶴丸 彩**

東京都出身。声楽家の母より幼少時代から音楽教育を受ける。国立音楽大学器楽科ヴァイオリンコース卒業。都内を中心に演奏活動を行う。



ピアノ  
**繁田 優菜**

大分県出身。宮崎学園大学音楽専攻科修了後渡独。Universität Augsburg Leopold-Mozart-Zentrum、Ludwig-Maximilians-Universität Münchenでピアノ、音楽教育学を学ぶ。現代音楽演奏家、有村美希とのプロジェクト「音のこころみ」ではガムランなど様々なジャンルとのコラボレーション、九州地方神楽のリズム研究など新たな可能性に挑戦する。



ピアノ  
**星 めぐみ**

北海道出身。札幌、東京を中心にピアノリサイタルを開催。チェリスト菅野博文氏他様々なアーティストと共演している。横浜市栄区民文化センターリリス・レジデンス・アーティスト。

©齋藤陽道



ピアノ  
**上田 真希**

東京音楽大学大学院音楽学研究領域2年在籍。2008年、ワルシャワフィル・コンサートマスターと室内楽で共演。2015年、ウィーン国立音楽大学夏期マスターコースにて、Wフライシュマン氏に師事。推薦され、受講生選抜コンクールに出場。第16回大阪国際音楽コンクール入選。多数のコンクールで入賞、オーケストラと協演。現在、ピアノを武田真理、向井小百合各氏に、音楽学を村田千尋氏に師事。



アイリッシュハープ  
**酒井 布美子**

国立音楽大学声楽科卒業。高校音楽非常勤講師、音楽活動を経てここ9年間は、子育て中に出会った音楽家ママ達と親子向けの音楽活動を続けて現在に至る。昨年9月よりゴシックハープを矢野薫、古楽声楽を名倉圭矢子両氏に師事。



ソプラノ  
**瑞樹 比美香**

日本音楽高等学校声楽科卒業。在学中よりトウキョウ・プレイ・オペラに所属しイタリア、スロヴェニアにてオペラマスタークラスに参加。ディプロマ取得。ウィーン音楽院独唱科修了。故トミコ・ソッスイ女史、故セルジオ・ソッスイ氏、平山初喜氏に師事。



ピアノ  
**鈴木 幸**

桐朋学園大学ピアノ科卒業。ニューイングランド音楽院(米ボストン)修士課程、ディプロマ課程修了。ソロ、室内楽、伴奏法を学び、演奏活動を展開する傍ら後進の指導を行う。



ピアノ  
**桐藤 友妃子**

フェリス学院大学音楽学部を経て米・ニューイングランド音楽院修士課程修了。山崎孝、佐野翠、笠間春子、辛島仔緒子、ガブリエル・チョコスの各氏に師事。フェリス音楽教室ピアノ講師。



ピアノ  
**久保 毬乃**

神奈川県立弥栄高等学校にて山崎紫乃、浜尾夕美の各氏に、東京音楽大学にて宮原節子氏に師事。その後、ウィーンにてアルベルト・サスマン氏のもとでピアノの研鑽を積む。また、ペーター・エブラー、ピョートル・パレツィコの各氏のマスタークラスを受講。



ピアノ  
**齋藤 芹香**

全日本学生音楽コンクール高校生の部東京大会入選。チャイコフスキーのピアノ協奏曲を秋山和慶氏、東京交響楽団と共演。桐朋学園大学卒業。9月よりジュネーブ音楽院修士課程に在籍予定。



フルート  
**安藤 与夢**

桐朋学園大学を経て、同大学研究科2年在籍中。2015年、ヤマハ管楽器新人演奏会、桐朋学園大学卒業演奏会に出演。在学中、成績優秀者演奏会に出演。



ピアノ  
**畑下 美帆**

国立音楽大学音楽教育科卒業。在学中は榎本潤氏に師事。2010年相模原市東瀬野辺にてそらまめピアノ教室を開き、現在105名の生徒様が在籍。黒河好子研究会にてピアノ指導を学ぶ。



ピアノ  
**安部 恵子**

国立音楽大学声楽科卒業。ピアノを永井宏氏、声楽を岩崎由紀子氏に師事。卒業後はエレクトーン演奏、合唱団所属、ピアノ指導などを行い、現在はトーンチャイムのアレンジも行っている。黒河好子研究会にてピアノ指導を学ぶ。



ピアノ  
**江尻 あおい**

千葉県習志野市出身。東邦音楽大学作曲専攻卒業。知人や会社が企画した演奏会を中心に、オリジナル曲や編曲作品で出演している。2015年11月にカワイ出版よりピアノオリジナル曲集の楽譜を出版し好評発売中。



フルート  
**岩崎 花保**

第15回日本クラシック音楽コンクール中学校の部全国大会第1位。第61回全日本学生音楽コンクール高校の部全国大会第1位。第13回万里の長城杯国際音楽コンクール管楽器部門大学の部第1位など、数多くのコンクールで優勝や入賞を果たしている。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学を卒業。2016年、同大学院音楽院研究科修士課程器楽専攻を修了。現在、東京と愛知を拠点に演奏活動や後進の指導に力を注いでいる。公式ホームページ <http://www.music-scene.jp/kappyhappyhappy/>



ピアノ  
**岩田 安由真**

東京都千代田区出身。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。在学中に尾高惇忠、松尾祐孝、小鍛冶邦隆の各氏に師事。在学中から著名な作曲家のアシスタントを務める。演奏面では伴奏ピアニストや、最近ではロックやポップスのバンド編成による演奏に参加し、活動の幅を広げている。現在オリジナル楽曲制作中。秋葉原にオープンした音楽スペース、「フィオーレフェリーチェ」でコンサートやライブの企画、演奏を行っている。フィオーレフェリーチェ公式サイト <http://www.mrprojekt.jp/FioreFelice/>



ヴァイオリン  
**津田 絵莉子**

3歳よりヴァイオリンを始める。神奈川県立弥栄高等学校芸術科、東京音楽大学器楽科卒業。「第一回コンチェルト・アリアの夕べ」にソリストとして出演。現在演奏活動他、後進の指導にあたる。



ピアノ  
**五十嵐 千晶**

信州大学教育学部音楽科卒業、横浜国立大学大学院音楽院研究科修士課程を修了。故新谷勝造、大瀧郁彦、門司季子氏に師事。長野県中学・高等学校教諭を経て現在横浜市小学校教諭。



ピアノ  
**十和田 英子**

1989年、聖心インターナショナルスクールを卒業。1993年、米・ボストンのニューイングランド音楽院ピアノ科を首席で卒業。オナーズ・コンペティションのファイナリストとしてジョーダンホールにて演奏。帰国後、SpaceKピアノ教室にて後進の指導にあたり、2006年より桐藤友妃子とピアノデュオを組む、演奏活動をしている。大森智子、ジェイク・マクシム、パトリシア・ザンダー、ユージン・レイナー(室内楽)、マルタ・サンチェス(ダルクローズリトミック)の各氏に師事。



ピアノ  
**齊藤 季子**

福岡県出身。幼い頃から毎年のように訪れていた阿蘇や別府に想いを馳せ、本公演に出演。武蔵野音楽大学附属高等学校、ニューイングランド音楽院ピアノ演奏科卒業。音楽院内コンチェルトコンクールを賞賞、パルトン・カガレフスキー国際ピアノコンクール第1位受賞他、現在、演奏活動は3退し、川崎市高津区にて0歳からの英語で行う親子音楽教室Music Together RONDO 及びリトルマエストロ教室の主宰として後進の指導にあつている。



ソプラノ  
**及川 千晶**

国立音楽大学声楽科卒業。2006年より武蔵野合唱団に入団。山田和樹指揮、上田真樹作曲「夢の意味」オーケストラ版初演ではソプラノを務める。その後夫の海外赴任に伴って北京で東日本震災支援チャリティにて追悼コンサートに出演。また上海では上海コープラタナナに所属し、合唱指揮、演奏会では指揮者、ソリストを務める。現在は上海帰国組で結成された日本コープラタナナ所属、また武蔵野合唱団に戻り今春よりソプラノパートリーダーとして活動している。

熊本地震で被災された皆様には心よりお見舞い申し上げます。

親子のふれあいに音楽を  
0歳からの家族で楽しむ  
音楽づくりとムーブメント

Download Hello Everybody to hear our music

MUSIC TOGETHER BRINGING HARMONY HOME!

www.musictogether.com

 Find us on Facebook

Iorana Music Together / Music Together 自由が丘 / Music Together RONDO

山響楽器店

SANKYO GAKKI MUSIC STORE YOKOHAMA

